

////////////////////////////////////

Met Gaea Schoeters bekroont de jury van de Ultima voor Letteren een uitzonderlijk veelzijdige schrijfster die al jaren op bijzonder veel fronten actief is. In haar werk koppelt ze literair talent aan een vurige maatschappelijke betrokkenheid. Haar diepgaande en volgehouden engagement staat daarbij de literaire kwaliteit van wat ze doet niet in de weg, wel integendeel: het geeft vaart en bevoegenheid aan al wat ze doet. Altijd staat er iets op het spel, niks is vrijblijvend in het werk van Gaea Schoeters.

Daarnaast is ze het gezicht van én de stuwende kracht achter de Belgische versie van The Dead Ladies Show, een rondreizend en sprankelend café chantant dat aandacht vraagt voor het werk van vrouwen die schitterden bij leven, in de meest uiteenlopende disciplines, maar vaak snel na hun dood vergeten raakten. In 2024 beleefde The Dead Ladies Show een bijzonder succesvolle marathoneditie

Haar engagement toont Schoeters ook in essays, reisverhalen en opiniestukken, en binnen het feministische schrijverscollectief Fixdit, dat naar meer diversiteit in de canon en de literaire wereld streeft, en het bewustzijn over genderongelijkheid in de letteren wil vergroten.

De voorbije jaren gooide ze, onder meer dankzij samenwerkingen met componiste Annelies Van Parys, ook hoge ogen in de theater- en muziekwereld, en trad ze op gloedvolle, begeisterende wijze in het strijdperk als vurig verdedigster en ambassadrice van haar eigen werk, een bepalende factor bij de internationale triomftocht waar haar geweldige roman 'Trofee' sinds de publicatie in 2020 aan is begonnen.

QUOTE

Met deze Ultima bekroont de jury meerdere winnaars in één keer. Gaea Schoeters is een sterkhouder van de Vlaamse letteren, die haar talent ook op de meeste genereuze wijze en op soms zeer verschillende manieren ten dienste stelt van haar collegae. En dat doet ze al jaren. Deze bekroning houdt daarom ook expliciet een erkenning in van al die jaren van hard en toegewijd werken.